

## MATHIEU BONNIN



Après une licence de musicologie à l'université de Tours, des études d'analyse, d'écriture et de direction d'orchestre dans la classe de Jean-Marc Cochereau au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours,

Mathieu Bonnin intègre en 2008 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) en culture musicale ainsi qu'en direction de chœur grégorien dans la classe de Louis-Marie Vigne. Lors de son retour, il devient chef de chœur de la maîtrise du Conservatoire du VIème arrondissement de Paris. Un an plus tard, il est nommé chef de chœur de la maîtrise de la cathédrale de Chartres, avec laquelle il se produit pour divers concerts en France et à l'étranger et lors d'interventions sur France Culture, TF1, France 2...

Nommé chef de chœur des Petits Chanteurs de Saint Dominique en 2015 puis chef de chœur du Puy du Fou en 2017. Il continue de se former à la direction et obtient en 2019 le master de direction d'orchestre au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Robin Engelen en dirigeant l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Depuis 2020, il est chef de chœur au conservatoire de Béziers.

### L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL ET LES SOLISTES

Créé en 2013 par Mathieu Bonnin, **L'Ensemble Sequentiae** est composé d'un chœur et d'un orchestre professionnels. En résidence à Chartres, l'Ensemble se produit pour une vingtaine de concerts par an et lors de festivals. Spécialisé en musique sacrée, l'Ensemble s'ouvre en 2018 à la mise en espace pour la *Grande Messe en ut* de W.A. Mozart, avec le metteur en scène Jean-Philippe Corre. Il a présenté notamment à Dreux en septembre dernier *Elias* de Mendelssohn. L'Ensemble se produit également en formation plus réduite, comme celle présente à ce concert.

## Marie-Laure Brossolasco - Soprane

Titulaire d'un master du Conservatoire Royal de Bruxelles, où la commission du patrimoine lui remet le prix René Varly, Marie-Laure Brossolasco se produit depuis 2003 principalement en France et en Belgique mais également en Espagne et en Hongrie, aussi bien dans des oratorios qu'opérette ou opéras. En 2012 elle remporte 1er prix au concours international "Solistas de Encuentro" de Cieza (Espagne)

Elle est entre autre à l'origine du Festival Lyrique d'Epernon.

## Marthe Alexandre – Mezzo-soprano

Marthe intègre le chœur et l'orchestre du conservatoire de Rouen durant sa scolarité puis les conservatoires de Paris en 2010 pour se professionnaliser en chant et théâtre et obtiens son DEM de chant lyrique au CRR de Paris en 2018. Depuis 5 ans, elle chante et fait de la mise en scène pour plusieurs compagnies et participe à une tournée avec les JMF puis devient la mezzo du projet « un concert sous vos fenêtres ». Elle se produit régulièrement pour l'ensemble Sequentiae.

## Ambroise Divaret – Ténor

Après quatre ans d'études à la maîtrise de Radio-France, Ambroise obtient des diplômes en musicologie, études théâtrales (CRR de Boulogne) et chant lyrique (CRR de Paris). Il intègre la formation d'élite du théâtre Mogador associé aux cours Florent. Il découvre aussi l'orchestration et l'écriture musicale et commence à produire des créations dans différentes villes. Pianiste, chanteur, acteur, compositeur et danseur, sa vocation principale reste néanmoins le chant lyrique

## Mathieu Bonnin - Basse